

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION DISCIPLINARIA)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Filosofía y Letras	
	<b>Área académica:</b> Letras	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRICULUM POR COMPETENCIAS 2011</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Expresiones Literarias del Pensamiento Hispanoamericano.	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Disciplinaria
	<b>Clave de la materia:</b> 18911	<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Créditos:</b> 6	<b>Área Curricular:</b> Comunicación
	<b>Total de horas:</b> 80	
	<b>Semestre:</b> Cuarto	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Enero – Junio 2016	<b>Nivel de complejidad:</b> 2
	<b>Validado por la academia de:</b> Letras	<b>Fecha de validación del programa:</b> Diciembre 2015

### 2. Fundamentación

Este curso se imparte durante el cuarto semestre del *Curriculum* del Bachillerato General, y con él concluye el proceso iniciado por los alumnos en los tres semestres anteriores cuya finalidad consistió en lograr que ejerciten la capacidad de comprender y disfrutar obras literarias y de expresarse coherentemente, tanto en lengua hablada como escrita. Ambas competencias, la literaria y comunicativa, las van a requerir en el momento de su ingreso a la educación superior o al mundo laboral. El curso pertenece al segundo nivel de complejidad debido a que los alumnos cuentan con un dominio mayor de saberes y tienen la capacidad de realizar un conjunto de actividades complejas para hacer frente a los nuevos retos que se les exigirán como parte del curso.

El propósito fundamental de la materia es el de canalizar la búsqueda de satisfacciones de los jóvenes hacia el placer y el gozo estético de la lectura y sentar las bases para formar sujetos creadores de textos, logrando que los estudiantes perciban la literatura como un fenómeno vivo que se construye cada día a través de un diálogo entre la obra literaria y el lector.

El maestro, por su parte debe orientar su tarea hacia una concepción dinámica del fenómeno literario, procurando que la enseñanza de la literatura no sea una simple sucesión cronológica de autores y obras, sino parte de la historia de la cultura con sus leyes propias y tratando de que sus alumnos vean en la obra literaria un centro gravitacional, tanto en su interior específicamente literario, como en su exterior social y humano.

### 3. Competencias a desarrollar

#### Competencias genéricas que se atienden:

**CGI 1.** Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las

Código: FO-171500-14

Revisión: 01

Emisión: 02/04/13

	disciplinas que cursa.
<b>CGS 2.</b>	Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.
<b>CGS7.</b>	Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.

<b>Competencias disciplinares básicas que se atienden:</b>		
<b>ÁMBITO</b>	<b>Subcompetencias</b>	
	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
<b>DISCURSIVO Y DE LA ACCIÓN</b>		
7. Aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo.	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: La adopción de las corrientes literarias europeas en Hispanoamérica. (25 HORAS.)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica ideas, datos y conceptos propios de las características estéticas de los principales movimientos literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Literatura prehispánica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura Náhuatl</li> <li>- Literatura Maya</li> </ul> </li> <li>▪ Marcos histórico-culturales de los ámbitos donde se desarrollan los movimientos literarios en Hispanoamérica.</li> <li>▪ Expresiones Literarias del Pensamiento Novo Hispánico:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barroco</li> <li>- Neoclasicismo</li> </ul> </li> <li>▪ La adopción de las corrientes literarias europeas en México e Hispanoamérica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Romanticismo.</li> <li>▪ Realismo.</li> <li>▪ Naturalismo.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ubica a los escritores y sus obras en los contextos en que se generan y en los ámbitos en que se reciben.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce las problemáticas sociales que de manera implícita o explícita subyacen en las obras literarias y su vigencia en el siglo XXI.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construye una línea del tiempo donde compara las corrientes literarias de Europa y sus representantes con los movimientos que se desarrollan en Hispanoamérica.</li> </ul>	
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: Las expresiones literarias de Hispanoamérica (25 HORAS)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ubica a los escritores y sus obras en los contextos históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Marcos histórico-culturales de los movimientos literarios en Hispanoamérica.</li> <li>▪ Problemáticas sociales que de manera explícita o implícita subyacen en las obras literarias y su vigencia en el siglo XXI.</li> <li>▪ La poesía hispanoamericana de principios del siglo XX:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Modernismo.</li> </ul> </li> <li>▪ -Grupo de Los Contemporáneos.</li> <li>▪ -Las vanguardias Literarias.</li> <li>▪ La narrativa del Criollismo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Novela Regionalista.</li> <li>-Novela de la Revolución Mexicana.</li> <li>-Indigenismo.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lee críticamente textos literarios comunicando y argumentando ideas de manera efectiva y con claridad en forma oral y escrita</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce las problemáticas sociales que subyacen en las obras literarias y su vigencia en el siglo XXI.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora en equipos antologías literarias aplicando los modelos de análisis en la selección de poemas o fragmentos narrativos.</li> </ul>	

	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: Voces Hispanoamericanas para el Mundo. (30 HORAS.)</b>	
8. Muestra, a través del estudio de la Literatura, el reconocimiento del proceso creativo de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ubica a los escritores y sus obras en los contextos en que se generan y en el ámbito en que se reciben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Marcos histórico-culturales de los ámbitos donde se desarrollan los movimientos literarios en Hispanoamérica</li> <li>▪ Precusores de la Narrativa Contemporánea: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alejo Carpentier.</li> <li>-Juan Rulfo.</li> <li>-Jorge Luis Borges.</li> <li>-Miguel Ángel Asturias</li> </ul> </li> <li>▪ La Generación del Boom Latinoamericano: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gabriel García Márquez.</li> <li>-Julio Cortázar.</li> <li>-Mario Vargas Llosa.</li> <li>-Carlos Fuentes.</li> </ul> </li> <li>▪ Precusores de la poesía contemporánea: <ul style="list-style-type: none"> <li>-César Vallejo</li> <li>-Pablo Neruda.</li> <li>-Octavio Paz.</li> </ul> </li> <li>▪ La Dramaturgia del Siglo XX en México.</li> <li>▪ Tendencias actuales de la poesía y narrativa.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distingue la diversidad temática y las influencias de escritores europeos en la literatura hispanoamericana.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica las problemáticas sociales que de manera implícita o explícita subyacen en las obras literarias y su vigencia en el siglo XXI.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expone ideas, conceptos y argumentos en composiciones orales y escritas en forma coherente, clara y creativa, con introducción, desarrollo y conclusiones, sustentando la corriente literaria a la que pertenece el texto leído</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplica los Modelos de Análisis Literario aprendidos en la Unidad de Aprendizaje anterior.</li> </ul>	
<b>DE LA REFLEXIÓN</b>		
<b>Ética</b> 10. Valora el uso adecuado de la lengua materna y otras lenguas extranjeras, como un recurso de comunicación que favorece la convivencia humana.	<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE 1-3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la búsqueda de la información para argumentar ideas en torno a las obras literarias.</li> <li>▪ Interpreta las manifestaciones éticas que subyacen en el texto literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Componentes que materializan la subjetividad de los personajes (formas de pensar y de sentir) en las obras literarias leídas durante el semestre.</li> <li>▪ Transversales al ámbito Discursivo y de la Acción.</li> </ul>
<b>Epistemológica</b> 12. Reflexiona sobre la naturaleza evolutiva y multidisciplinar de la comunicación en el desarrollo de la sociedad.	<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE 1-3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valora el papel del arte y la literatura en la recreación y transformación de una cultura teniendo en cuenta los propósitos comunicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rasgos distintivos sobre el estilo de los escritores y el manejo del lenguaje.</li> <li>▪ Transversales al ámbito Discursivo y de la Acción.</li> </ul>
<b>Metacognitiva</b> 13. Toma conciencia y regula sus procesos de aprendizaje.	<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE 1-3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica el avance de sus aprendizaje a través de ejercicios de autoevaluación, co evaluación y metacognición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estrategias de autoevaluación, co-evaluación y meta-cognición.</li> <li>▪ Transversales al ámbito Discursivo y de la Acción.</li> </ul>

#### **4. Metodología de enseñanza**

La enseñanza por competencias implica un cambio metodológico: pasar del método de transmisión de conocimientos a métodos centrados en el estudiante y en el proceso de aprendizaje. Las competencias tienen un carácter holístico e integrador es por ello que desarrollar competencias, desde el ámbito del aprendizaje de la literatura, supone la coexistencia de diversas estrategias de enseñanza como: el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Método de Proyectos (MP) y el Análisis de Casos (AC), sin descartar por supuesto, las intervenciones expositivas convencionales y el Aprendizaje Colaborativo.

El rol del profesor es el de incentivar el aprendizaje a través de la utilización de metodologías activas y de recursos didácticos de naturaleza cognitiva como mapas mentales y organizadores gráficos así como con presentaciones a través de recursos tecnológicos y del desarrollo de materiales didácticos mediante la utilización de la plataforma del ámbito académico, con ello pretendemos lograr que la enseñanza de la literatura se integre con eficacia en la postmodernidad propia del siglo XXI. El rol del alumno-lector, por su parte, consistirá en potenciar su responsabilidad y autorregulación de sus aprendizajes, así como en el logro de la transferencia para aplicar lo aprendido en mejorar sus prácticas comunicativas.

#### **5. Evaluación de competencias**

Para este curso la evaluación se inicia con un proceso de reconocimiento para diagnosticar los niveles de desarrollo de la competencia comunicativa y literaria, durante el desarrollo del curso, se realizarán diversos ejercicios de evaluación formativa a través de diversos procesos con los que se conformará un portafolio de evidencias. Dichas evidencias darán pie a la retroalimentación sobre los aprendizajes o saberes del estudiante.

Para este curso se considera obligatorio que los alumnos lean al menos tres obras literarias completas, mismas que cada semestre serán seleccionadas por la Academia de Letras. Al concluir el curso y para cumplir con los requerimientos de acreditación del mismo, tendrá lugar la evaluación sumativa como una síntesis de las subcompetencias desarrolladas a través de los saberes declarativos, para ello se aplicarán instrumentos de evaluación como: guías de observación, entrevistas, rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, pruebas escritas y/o materiales creados por los alumnos.

La valoración del profesor sobre el aprendizaje de los estudiantes se complementará con ejercicios de autoevaluación y co-evaluación entre pares.

El proceso de aprobación del curso a través de exámenes escritos constará de dos evaluaciones parciales (con un valor de 15% cada uno) y una evaluación final acumulativa (con un valor del 20%) en las fechas que determine el Consejo de Representantes del Centro de Educación Media. Las ponderaciones sobre los criterios de evaluación se presentan en la siguiente tabla:

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
El estudiante hace uso eficiente de las metodologías para el estudio y la elaboración de trabajos académicos, lo que le permite participar en forma oral y escrita con argumentos coherentes interpretando las manifestaciones literarias.	Diversos trabajos tanto orales como escritos realizados por los estudiantes dentro de la clase o fuera de ella.	20%
El estudiante aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad sociocultural y desarrolla en forma escrita argumentaciones coherentes con introducciones, desarrollo y conclusiones, que le permitan mostrar las características del Movimiento Literario propio de los textos analizados y elabora distintos esquemas integradores.	Portafolio de evidencias de aprendizaje (que se construye a lo largo del curso y se integra al final).	30%
El estudiante muestra a través del estudio de la literatura el reconocimiento del proceso creativo de la lengua, distinguiendo las características de cada uno de los movimientos literarios analizados a través de los saberes declarativos y procedimentales establecidos en el programa y ubica las obras literarias en el marco socio cultural e histórico de acuerdo a la época en que se escribieron.	Tres exámenes escritos.	50%
	1er. Parcial 15%	
	2do. Parcial 15%	
	3er. Parcial 20% (acumulativo)	
<b>TOTAL</b>		<b>100 %</b>

## 6. Fuentes de consulta

### 1) Básicas.

#### a) Bibliográficas.

- *Selección 23 cuentos, Literatura Mexicana e Hispanoamericana*. Academia de letras del Centro de Educación Media (2006). Aguascalientes. México. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

### 2) Complementarias.

#### a) Bibliográficas.

- Alboukrek, A y Esther Herrera (Eds.)(2008) *Diccionario de Escritores Hispanoamericanos, del sXVI al sXX*. Madrid, España. Larousse.
- Bellini, Giuseppe (1997) *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. España. CASTALIA.
- Carballo, Emmanuel. (2005) *Protagonistas de la Literatura Mexicana*. México. Alfaguara
- D'Angelo, G. (Ed.) (2004) *Obras maestras del relato breve*. Barcelona, España. Océano.
- Domínguez, M.C. (Ed.) (1996) *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX (V- I y II)* México. FCE. Letras Mexicanas.

- Domínguez, M.C. (2007) *Diccionario crítico de la Literatura Mexicana (1955-2005)* México. Fondo de Cultura Económica-Letras Mexicanas.
- Fernández Moreno, César. (1972) *América Latina en su Literatura*. México. Silgo XXI-Unesco.
- Díaz Barriga Arceo, Frida, Gerardo Hernández Rojas. (1999) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México. Mcgraw-Hill.
- López Valero Armando, Eduardo Encabo Fernández. (2002) *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura*. España. OCTAEDRO-EUB.
- PUCCINI, Darío; YURKIEVCHI, Saúl. (Comps) *Historia de la Cultura Literaria en Hispanoamérica*, 2 tomos, F.C.E., México, 2010.
- Vivante, María Delia. (2006) *Didáctica de la Literatura*. Argentina. Magisterio del Río de la Plata.
- Zabala Antoni, Laia Arnau. (2007) *Cómo aprender y enseñar competencias*. España. GRAÓ.

b) Linkográficas.

- Biblioteca Digital Mundial. Disponible en: <http://wdl.org/es/>
- Centro Virtual Cervantes. Disponible en: <http://www.cvc.cervantes.es>
- Ciudad Seva. Disponible en: [www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)