

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION DISCIPLINARIA)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Filosofía y Letras	
	Área Académica: Letras	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULUM POR COMPETENCIAS 2011	Nombre de la materia: Modelos Literarios	Tipo de experiencia educativa: Disciplinar
	Clave de la materia: 18903	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 6	Área Curricular: Comunicación
	Total de horas: 80	
	Semestre: Segundo	
	Periodo en que se imparte: Enero - Junio	Nivel de complejidad: 1
	Validado por la academia de: Letras	Fecha de validación del programa: Diciembre 2014

2. Fundamentación

El desarrollo de la competencia comunicativa propicia la adquisición de cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, leer, hablar y escribir, habilidades que se usan con distintos propósitos comunicativos: informar, argumentar o expresar sentimientos subjetivos. Los alumnos de la educación media es deseable que se conviertan en hablantes hábiles para argumentar oralmente y por escrito, que sepan defender una posición y debatir con las posiciones que no comparten. De acuerdo con esta necesidad, uno de los propósitos indispensables del Currículo por Competencias del Bachillerato General tiene que ver con el conocimiento de la preceptiva literaria como elemento indispensable para generar la práctica de la argumentación y la comprensión de textos literarios.

Este programa corresponde al segundo semestre del Bachillerato, su nivel de complejidad es el uno por corresponder a un dominio básico de saberes, toma en cuenta que los estudiantes ya han acreditado el curso de Lengua y Comunicación y que por tanto reconocen la estructura de la lengua y su uso en actos comunicativos. El propósito de este curso es que los estudiantes aprendan a resolver los problemas de comunicación y a manejar competencias literarias para comprender las estructuras poéticas y la intencionalidad de los textos.

El dominio de lo literario permite estar en contacto con otras visiones del mundo, experiencias e ideologías de otras culturas y de la propia, de ahí que las habilidades interpretativas del texto literario a partir del conocimiento de los modelos épico, lírico, narrativo y dramático, sean fundamentales para la formación humanística del estudiante y lo preparan para enfrentarse a los cursos posteriores que sobre las expresiones literarias del pensamiento contempla el currículum del bachillerato.

3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	
CGI 3:	Desarrolla procesos de conocimiento, regulación y autocritica para mejora de su desempeño como estudiante, persona y ciudadano.
CGS 2:	Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.
CGSyC7:	Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.

Competencias disciplinares básicas que se atienden:		
ÁMBITO	Subcompetencias	
	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
CONCEPTUAL	UNIDAD DE APRENDIZAJE I (25 hrs) Lenguaje Poético y Modelo Lírico	
1. Reconoce de manera suficiente la estructura de la lengua española, sus propósitos y funciones e interpreta sus manifestaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza procesos de investigación documental para identificar conceptos básicos. ▪ Construye definiciones personales de arte, literatura, y modelo literario. ▪ Realiza ejercicios de preceptiva literaria ▪ Identifica figuras literarias en fragmentos de obras seleccionadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Literatura como una de las bellas artes. ▪ Propósitos de la Literatura. ▪ El problema de los géneros literarios. ▪ Lenguaje literario: prosa y verso ▪ Aspectos formales del verso: métrica, rima, ritmo, estrofas. ▪ Aspectos semánticos: connotación y denotación, figuras de palabra, de pensamiento y de significación.
DISCURSIVO		
7. Aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce, en poemas de autores reconocidos el concepto de poesía y construye uno propio. ▪ Identifica los temas de la poesía en diversos poemas. ▪ Identifica los elementos de un método de análisis y los aplica a diversos poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El género lírico: <ul style="list-style-type: none"> -Origen y características del modelo. -Prosa y poesía. -Los temas de la poesía -Algunos tipos de poesía lírica. -Métodos para el análisis de la poesía.

CONCEPTUAL		
<p>1. Reconoce de manera suficiente la estructura de la lengua española, sus propósitos y funciones e interpreta sus manifestaciones.</p>	UNIDAD DE APRENDIZAJE II (30 hrs) Los modelos épico y narrativo	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue las características del modelo épico en diferentes textos de acuerdo a su etapa evolutiva. ▪ Selecciona y caracteriza un héroe épico ubicándolo en el contexto del siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Origen y características del modelo épico: el héroe, la hazaña, el tiempo, el espacio, el narrador, el estilo, el lenguaje y la forma externa del modelo. ▪ Evolución del modelo épico: epopeya clásica, épica medieval, epopeya erudita y otros. ▪ Escritores clásicos ubicados en su marco histórico y cultural.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue las características del modelo narrativo y los tipos de narrador en diferentes textos. ▪ Reconoce los elementos que conforman las obras narrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Origen y características del género narrativo: los diversos tipos de narradores, los personajes, las acciones, el ambiente, el espacio y el tiempo. ▪ Subdivisiones básicas del modelo narrativo: novela y cuento. ▪ Escritores destacados ubicados en su marco histórico y cultural.
DE LA REFLEXIÓN		
<p>8. Muestra, a través del estudio de la literatura, el reconocimiento del proceso creativo de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza mapas cognitivos para diferenciar las características entre: -Épica y narrativa. -Tipos de épica. -Novela y cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencias básicas entre el modelo épico y narrativo. Diferencias básicas de las obras épicas a través del tiempo. ▪ Diferencias básicas entre novela y cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los elementos de un método de análisis y los aplica a diversos textos épicos y narrativos. ▪ Elabora ensayos comparativos y participa en debates en los que demuestra su competencia argumentativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Métodos de Análisis para los modelos épico y narrativo. ▪ Método elemental para la redacción de ensayos comparativos.

CONCEPTUAL	
	UNIDAD DE APRENDIZAJE III (25 hrs) El modelo dramático
1. Reconoce de manera suficiente la estructura de la lengua española, sus propósitos y funciones e interpreta sus manifestaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue las características del modelo dramático en diferentes textos de acuerdo a su etapa evolutiva. ▪ Realiza procesos de investigación documental sobre dramaturgos seleccionados. ▪ Origen y características del modelo dramático: la forma externa, los personajes, el espacio y el tiempo. ▪ Subdivisiones básicas del modelo dramático: tragedia, comedia y drama. ▪ La evolución del modelo dramático: Grecia, Siglo de Oro Español, Teatro Isabelino, Teatro Clásico Francés y otros. ▪ Escritores destacados ubicados en su marco histórico y cultural.
DISCURSIVO Y DE LA ACCIÓN	
8. Muestra, a través del estudio de la literatura, el reconocimiento del proceso creativo de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en dinámicas de lectura en voz alta de obras dramáticas. ▪ Analiza textos seleccionados sobre obras dramáticas y reflexiona acerca de los valores éticos de los personajes. ▪ Elabora ensayos comparativos. ▪ Métodos de Análisis para el modelo dramático. ▪ Método elemental para la redacción de ensayos comparativos. ▪ Teatro de Atril.
DE LA REFLEXIÓN	
Ética	UNIDADES DE APRENDIZAJE 1-3
10. Valora el uso adecuado de la lengua materna y otras lenguas extranjeras, como un recurso de comunicación que favorece la convivencia humana.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza y reflexiona acerca de las implicaciones éticas que subyacen en los comportamientos de los personajes de la literatura y debate acerca de sus acciones y su posible vigencia en el siglo XXI. ▪ Transversales a los ámbitos anteriores. ▪ Componentes que materializan la subjetividad de los personajes (formas de pensar y de sentir). En las obras literarias leídas en clase.
Epistemológica	UNIDADES DE APRENDIZAJE 1-3
12. Reflexiona sobre la naturaleza evolutiva y multidisciplinar de la comunicación en el desarrollo de la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza el lenguaje literario y su evolución en las obras leídas. ▪ Transversales a los ámbitos anteriores. ▪ Rasgos distintivos que caracterizan el lenguaje distintivo de entre los géneros literarios y los escritores.
Metacognitiva	UNIDADES DE APRENDIZAJE 1-3
13. Toma conciencia y regula sus procesos de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje durante su acercamiento a la literatura y sus modelos básicos. ▪ Transversales a los ámbitos anteriores. ▪ Estrategias de autoevaluación, co-evaluación y meta-cognición.

4. Metodología de enseñanza

Este es un curso del segundo semestre de bachillerato en el que las competencias se desarrollan con un enfoque integral impartándose en la modalidad presencial. El docente debe tener en cuenta que los alumnos tendrán su primer acercamiento a algunas obras literarias completas, por tanto el entusiasmo que trasmita para la captación sensible e intelectual del texto literario es de fundamental importancia. Lo anterior significa ver a la preceptiva literaria como un conjunto de recursos para saber hacer comentarios informados sobre las intencionalidades del texto literario. Por otro lado en este curso es donde la enseñanza de la literatura debe desplazarse de un “saber literatura” hacia un formar lectores de textos literarios orientados más que nada por el disfrute de la lectura, el goce estético y hacia la identificación de la función lúdica de la literatura. Es por ello que se recomienda la utilización de una metodología participativa

El desarrollo de una metodología de esta naturaleza requiere de la utilización de método activos centrados en el aprendizaje, especialmente el de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Método de Proyectos (MP) y el de Estudios de Caso (EC) sin dejar de lado el trabajo colaborativo y los modelos expositivo e inductivo, con ello el profesor y los alumnos podrán avanzar en el desarrollo de las competencias genéricas que orientan este programa. El rol del profesor es el de un facilitador que diseña y promueve experiencias de aprendizaje cuyos ambientes favorecerán la construcción de los saberes de los alumnos, quienes a su vez, asumirán un rol activo en la generación y construcción de su aprendizaje.

5. Evaluación de competencias

El proceso de evaluación por competencias implica un cambio para transitar de una evaluación por logros a una evaluación por procesos. No se evalúa un resultado sino todo el proceso de aprendizaje. Lo anterior implica hacer un seguimiento de los aprendizajes desde el inicio del semestre: la evaluación diagnóstica para identificar los saberes previos. Durante el desarrollo del curso a través de una evaluación formativa, en la que podrá utilizarse también la estrategia de auto evaluación o co-evaluación. En la conclusión del mismo con la evaluación sumativa que refleje los niveles de logro de los alumnos. La evaluación requiere de la utilización de instrumentos como: las guías de observación, entrevistas, listas de cotejo, rúbricas, cuestionarios, pruebas escritas, materiales creados por los alumnos, etc., los cuales deberán reflejar desempeños del alumno es decir demostraciones en pequeña escala de que va dominando la competencia disciplinar y la sub competencia procedimental y no únicamente la declarativa.

Los exámenes se aplicarán en tres momentos: dos evaluaciones parciales con un valor del 15% cada una y una evaluación final acumulativa, con un valor del 20%, en las fechas que determina el Consejo de Representantes del Centro de Educación Media. Las ponderaciones, criterios y productos se describen en la siguiente tabla:

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
El estudiante reconoce de manera suficiente la estructura de la lengua española, sus propósitos y funciones lo que le permite participar en forma oral y escrita con argumentos coherentes y completos, en la interpretación de las manifestaciones literarias.	Participaciones, tareas, lecturas y trabajos en equipo.	20%
El estudiante distingue las características de cada uno de los modelos literarios y aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad cultural.	Exámenes escritos (tres)	50%
	1er. Parcial 15%	
	2do. Parcial 15%	
	3er. Parcial 20% (acumulativo)	
El estudiante se muestra sensible ante las manifestaciones del arte, desarrollando en forma escrita argumentaciones coherentes, con introducción, desarrollo y conclusiones donde expresa sus reflexiones sobre su propio aprendizaje.	Portafolio de evidencias de aprendizaje. (que se construye a lo largo del curso y se integra al final)	30%
TOTAL		100 %

6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

1. Giacinti Comte, Alicia. (2009) *Introducción a la literatura, teoría, lecturas y ejercicios*. México, Ed. UAA.
2. Beristain, Helena. (2006) *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

1. Lapesa, Rafael. (1981) *Introducción a los estudios literarios*. Madrid, España. Cátedra,
2. Lerner, Delia. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
3. Lomas, Carlos et al. (1993) *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona, España. Paidós.
4. López Valero y Eduardo Encabo Fernández. (2002) *Introducción a la didáctica de la Lengua y la Literatura. Un enfoque sociocrítico*. Madrid, España. Ed. Octaedro-EUB.
5. Petit, Michele. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
6. Rey, Juan. (1988) *Preceptiva Literaria*. Santander, España. Sal Terrae.
7. Ribas, Teodoro. (2007) *Evaluar Lengua y Literatura*. Barcelona, España. Ediciones Paidós, MEC.

b) Linkográficas.

1. Directorio y recolector de recursos digitales, Madrid, Ministerio de Cultura. Disponible en: <http://roai.mcu.es/comunidades/registro.cmd?id=1045>

Código: FO-171500-14
Revisión: 01
Emisión: 02/04/13

2. G. GARROTE BERNAL, "Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro", *AnMal-e*, 22 (2007), núm. 103.
3. *Acta Poética* [*Acta Poet*; Universidad Nacional Autónoma de México], 24-28 (2003-2007). Otro acceso electrónico: Dialnet.
4. *Real Academia de la Lengua Española*. Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>
5. *Descarga Cultura UNAM*. Disponible en: <http://www.descargacultura.unam.mx/app1>
6. *Centro Virtual Cervantes*. Disponible en: <http://www.cvc.cervantes.es>
7. *Lengua en Secundaria*. Disponible en: <http://www.lenguaensecundaria.com/resenas/index.shtml>
8. *Mitareanet.com*. Disponible en: <http://www.mitareanet.com/literatura1.htm>
9. *JAM*. Disponible en: <http://jamillan.com/>
10. <http://orca.ens.cetys.mx/servicio.html> no disponible
11. *The Sor Juana Inés de la Cruz Project*. Disponible en: <http://www.dartmouth.edu/~sorjuana/>